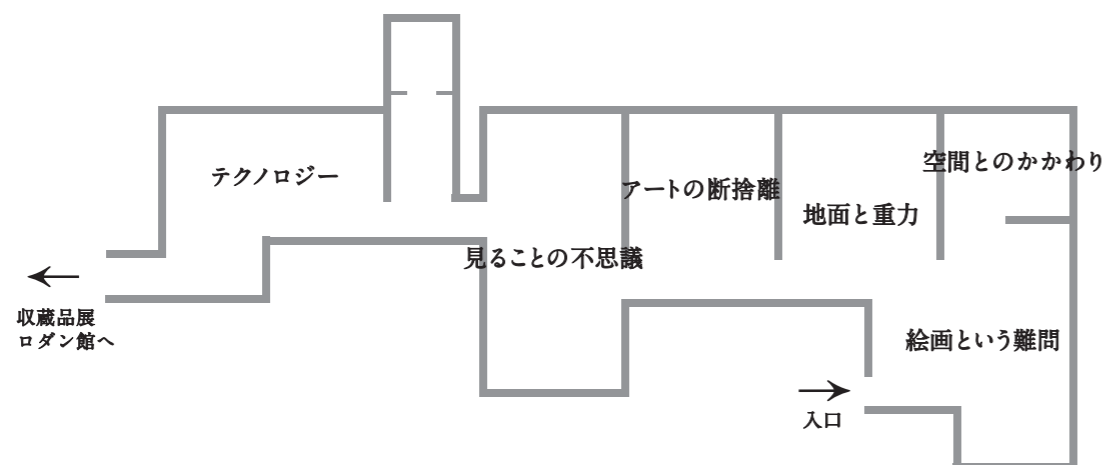


## 出品リスト



### 1 絵画という難問

※テーマごとに、作者名を五十音順、アルファベット順に記載

作者名	作品名	制作年(西暦)	材質	寸法(cm)
石田徹也	クラゲの夢	1997	板、アクリル	103.0×145.6
磯辺行久	WORK62-46	1962	ミクスト・メディア	181.5×136.0
草間彌生	無題(No.White A.Z.)	1959	キャンヴァス、油彩	232.5×359.0
斎藤義重	作品2	1960	合板、油彩(ドリルを使用)	169.0×109.0
辰野登恵子	Black-85M-1	1985	紙、木炭	113.0×130.0
吉原治良	work	1959	キャンヴァス、油彩	162.0×130.0
依田寿久	無題 No.3	1980	キャンヴァス、油彩	153.0×367.0
李禹煥	線より	1979	キャンヴァス、岩絵具、にかわ	182.0×227.0
アンゼルム・キーファー	極光	1978-88	写真、灰・焦げ跡のついた鉛、上塗りした鉄のフレーム	241.4×101.4
ジョアン・ミッチェル	湖	1955頃	キャンヴァス、油彩	203.2×254.5
* ジュリアン・オービー	Tartan skirt swing left	2007	ビニール、木枠	229.0×122.6×4.0

### 2 空間とのかかわり

磯辺行久	パラシュート・キャノピー	1969	紙、シルクスクリーン	92.0×186.0
川俣正	袋井駅前プロジェクト1988	1988	ベニヤ板、パルサ材、アクリル絵の具、鉛筆、紙、ビニール、ゼラチン・シルヴァー・プリントなど	122.0×190.0×57.0ほか
白井嘉尚	シャーベットのよう	1987	パルプ、黄ボール紙、塩化ビニール板、ポスターカラー、油性ペイント	129.7×109.7×10.4
関根伸夫	位相-大地1	1986	紙、シルクスクリーン	99.0×200.0
宮脇愛子	作品	1986	真鍮	119.0×115.0×17.5

### 3 地面と重力

* 大庭大介	ONE	2017	アクリル、ガチョウの殻、綿布、パネル	120.0×120.0×4.5
小池一誠	石	1970	石	展示した状態で40.0×190.0×39.0
白髪一雄	屋島	1965	キャンヴァス、油彩	182.0×227.0
関根伸夫	石をつる	1975	紙、シルクスクリーン	63.3×45.5
関根伸夫	円いひも	1975	紙、シルクスクリーン	63.0×45.5
関根伸夫	プロジェクト クレムリン	1977	紙、エッチング	66.0×50.0
関根伸夫	プロジェクト 立ち木	1977	紙、エッチング	66.0×50.0
関根伸夫	プロジェクト ローマ	1977	紙、エッチング	66.0×50.0
関根伸夫	石のベクトル	1982	紙、リトグラフ	90.0×63.0
名和晃平	Direction #23	2012	キャンヴァス、ペンキ	250.0×200.0×6.0
元永定正	作品	1963	キャンヴァス、油彩、水性樹脂絵具	125.7×183.1
カール・アンドレ	鉛と亜鉛のスクエア	1969	鉛、亜鉛	各0.8×20.0×20.0(0.8×200.0×200.0)
モーリス・ルイス	ベス・アイン	1958	キャンヴァス、アクリル	232.0×333.0

### 4 アートの断捨離

作者名	作品名	制作年(西暦)	材質	寸法(cm)
河原温	JAN.24, 1982."Sunday." "TODAY" Series No.6, 1982.	1982	キャンヴァス、アクリル	20.3×25.4
清川泰次	Painting No.427980	1979-80	キャンヴァス、アクリル	193.9×259.1
桑山忠明	無題(黒)	1961	キャンヴァス、アクリル	173.0×344.5
高松次郎	These Three Words	1970頃	紙、シルクスクリーン	78.5×54.4
中里斉	Coe-Arezzo71	1985	キャンヴァス、アクリル	214.0×346.0
ジョゼフ・アルパース	正方形頌	1957-60	メゾナイト、油彩	56.0×56.0
ドナルド・ジャッド	無題	1961-69	和紙、木版	54.0×42.0
ドナルド・ジャッド	無題	1990	黒のアノダイズド・アルミニウム、ブロンズ色のプレキシグラス(10ユニット)	各15.2×68.5×61.0
ジョゼフ・コスース	タイトルド、雨	1967	アルミニウム、ゼラチン・シルヴァー・プリント	120.0×120.0
リチャード・セラ	Du Conno	1972	紙、リトグラフ	130.0×103.0
フランク・ステラ	旗を高く!(「ブラック・シリーズI」より)	1967	紙、リトグラフ	38.9×55.6
フランク・ステラ	道理と無秩序の結婚(「ブラック・シリーズI」より)	1967	紙、リトグラフ	38.2×55.6
フランク・ステラ	グッチェリ廟(「ブラック・シリーズI」より)	1967	紙、リトグラフ	39.0×55.6

### 5 見ることの不思議

飯田昭二	Half and Half	1968	鳥籠、靴、鏡	48.4×50.0×50.1
飯田昭二	Half and Half	1969	鳥かご、ピンポン球、鏡	19.3×20.0×20.1
遠藤享	SPACE AND SPACE<BOTTLE>	1979	紙、オフセット、リトグラフ	45.0×45.0
遠藤享	SPACE AND SPACE<GRAPEⅢ>	1986	紙、オフセット、リトグラフ	45.0×45.0
* 大庭大介	THE BATTLE STAGE	2016	アクリル、綿布、パネル	180.0×180.0×4.5
* 大庭大介	RING	2016	アクリル、綿布、パネル	180.0×180.0×4.5
斎藤智	Untitled A	1976	紙、シルクスクリーン	63.5×74.5
斎藤智	Untitled B	1976	紙、シルクスクリーン	60.0×74.0
斎藤智	Untitled C	1976	紙、シルクスクリーン	60.8×74.3
嵯峨篤	Repose/009-017	2008	MDF、ウレタンコート(9枚組)	各41.5×41.5×3.3-4.7
嵯峨篤	Inside/004(松風)	2016	フィンランドパーチ合板、ウレタン塗装	91.0×91.0×7.0
嵯峨篤	Inside/006(夕顔)	2016	フィンランドパーチ合板、ウレタン塗装	91.0×91.0×7.0
鈴木慶則	〈内乱のきざし〉の相鏡をおびた非在のタブロー	1967	木、キャンヴァス、油彩	130.6×130.6
鈴木慶則	非在のタブロー 梱包されたオダリスク	1968	ミクスト・メディア(キャンヴァス、油彩ほか)	125.3×189.5×21.5
高松次郎	布の弛み	1969	帆布	360.0×360.0
前田守一	遠近のものさし	1967	木、塗装	90.0×166.0
前田守一	遠近のものさし	1967	木、塗装	91.9×178.5
前田守一	遠近のものさし(折り尺)	1967	プラスチック、塗料	65.7×493.0×3.8(広げた状態)
* アニッシュ・カプア	Monochrome (Garnet)	2015	FRP、塗料	188.0×188.0×39.0
* ヴィクトル・ヴァザリ	Penta-dell	1973/1976	キャンヴァス、油彩	200.0×200.0
* ヴィクトル・ヴァザリ	Boreal-F	1974/1976	キャンヴァス、油彩	194.0×194.0

### 6 テクノロジー

郭徳俊	フォードと郭	1974	紙、リトグラフ	47.2×34.2
郭徳俊	ブッシュ2001と郭	2002	紙、シルクスクリーン	54.0×36.3
郭徳俊	オバマと郭	2009	紙、シルクスクリーン	51.6×36.8
中村宏	早来迎機・1	1988	キャンヴァス、アクリル、マジックペン	112.0×162.0
中村宏	早来迎機・2	1988	キャンヴァス、アクリル、マジックペン	112.0×162.0
中村宏	早来迎機・3	1988	キャンヴァス、アクリル、マジックペン	112.0×162.0
中村宏	総鋼製機甲本イカルス	1973	銅版、銅凸版	30.0×21.0×8.5
* 名和晃平	PixCell-Deer#47	2016	ミクストメディア	136.1×69.5×58.5
宮島達男	LIFE(complex system)-no.1	2017	LED、IC、イケガミプログラムのマイコン、電気ワイヤ、赤外線センサー、アクリル板、アルミニウムハニカムパネル、ステンレススチールフレーム	200.2×320.4×13.3
森万里子	Cycloid IV	2015	アルミニウム、塗料、ラッカー	195.5×120.7×137.0
吉仲太造	赤い電話	1968	キャンヴァス、油彩	98.0×111.5
吉仲太造	遺産	1966	パネル、新聞紙、鉛筆、銀粉	168.0×122.0
* ダレン・アーモンド	LIKE LOVE WE SELDOM KEEP	2015	ブロンズ、塗料	20.0×165.0×3.0
ジェームズ・ローゼンクイスト	F-111(南,西北,東)	1974	紙、リトグラフ、シルクスクリーン	91.0×738.0