

静岡ゆかりの画家たち

| 番号 | 作 者 名 | 生没年 | 作品名 | 制作年（西暦） | 制作年（元号） | 材質 | 寸法（cm） |
|-----------------|-------|---------------------|--------------|------------|-----------|---------------|------------|
| 【I徳川慶喜と幕臣の画家たち】 | | | | | | | |
| 1 | 徳川慶喜 | 1837-1912(天保6-大正2) | 風景 | 1868-1877頃 | 明治初期 | 紙、油彩 | 31.0×55.3 |
| 2 | 川村清雄 | 1852-1934(嘉永5-昭和9) | 静物写生 | 1875 | 明治8 | 紙、鉛筆 | 33.1×51.5 |
| 3 | 川村清雄 | 1852-1934(嘉永5-昭和9) | 海底に遺る日清勇士の髑髏 | 1899年以前 | 明治32年以前 | 板、漆絵 | 42.5×81.0 |
| 4 | 川村清雄 | 1852-1934(嘉永5-昭和9) | 巨岩海浜図 | 1912-26頃 | 大正期頃 | 板、油彩 | 43.5×174.0 |
| 5 | 川村清雄 | 1852-1934(嘉永5-昭和9) | 波 | 1913頃-27 | 大正2頃-昭和2 | キャンヴァス、 油彩 | 60.6×152.0 |
| 6 | 川村清雄 | 1852-1934(嘉永5-昭和9) | 風景 | 1920年代頃 | 大正末から昭和初 | キャンヴァス、 油彩 | 53.0×80.3 |
| 7 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 田舎の早春 | 1900-10年代 | 明治末年頃 | 紙、水彩 | 27.4×37.2 |
| 8 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 神域より天の香具山を望む | 1940頃 | 昭和15頃 | 紙、水彩 | 48.0×58.0 |
| 9 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | ムードン風景 | 1922頃 | 大正11頃 | 紙、水彩 | 24.2×33.2 |
| 10 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 震災後の通信省 | 1923-26頃 | 大正12-15頃 | 紙、水彩 | 28.6×19.6 |
| 11 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 台湾次高山 | 1925-28頃 | 大正14-昭和3頃 | 紙、水彩 | 25.0×33.7 |
| 12 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 粵山閩水画帖 | 1926-32頃 | 昭和1-7頃 | 紙、水彩 | 23.9×18.0 |
| 13 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 海辺(早川海岸) | 1935頃 | 昭和10頃 | キャンパス、 油彩 | 53.2×72.8 |
| 14 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 岡山の海岸 | 不詳 | 不詳 | 紙、水彩 | 24.2×32.8 |
| 15 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 台湾風景農村 | 不詳 | 不詳 | 紙、水彩 | 28.8×39.0 |
| 16 | 石川欽一郎 | 1871-1945(明治4-昭和20) | 台湾風景農村 | 不詳 | 不詳 | 紙、水彩 | 24.5×33.5 |
| 17 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 東京新大橋雨中図 | 1876 | 明治9 | 紙、木版、色摺 | 24.2×35.8 |
| 18 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 海運橋(第一銀行雪中) | 1876 | 明治9 | 紙、木版、色摺 | 24.4×36.5 |
| 19 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 高輪牛町朧月景 | 1879 | 明治12 | 紙、木版、色摺 | 24.5×36.7 |
| 20 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 常盤橋内紙幣寮之図 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 24.8×36.6 |
| 21 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 東京両国百本杭暁之図 | 1879 | 明治12 | 紙、木版、色摺 | 24.4×36.0 |
| 22 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 大森乃海 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 20.5×31.9 |
| 23 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 神田八雲神社暁 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 24.2×35.9 |
| 24 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 橋場の夕暮 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 23.8×35.0 |
| 25 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 大川端石原橋 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 24.6×36.4 |
| 26 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 虎乃門夕景 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 24.9×36.6 |
| 27 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 神田川夕景 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 25.2×36.4 |
| 28 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 浅草田甫太郎稲荷 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 20.2×31.4 |
| 29 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 本所御蔵橋 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 24.8×37.0 |
| 30 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 今戸有明楼之景 | 1879 | 明治12 | 紙、木版、色摺 | 23.5×35.1 |
| 31 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 五本松雨月 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 23.1×33.9 |
| 32 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 柳原夜雨 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 25.2×37.3 |
| 33 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 浅草夜見世 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 24.8×36.3 |
| 34 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 浅草寺年乃市 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 23.5×35.7 |
| 35 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 池の端花火 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 23.8×34.9 |
| 36 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 日本橋夜 | 1881 | 明治14 | 紙、木版、色摺 | 24.1×33.7 |
| 37 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 上野東照宮積雪之図 | 1879 | 明治12 | 紙、木版、色摺 | 24.4×36.5 |
| 38 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 小梅曳舟通雪景 | 1879 | 明治12 | 紙、木版、色摺 | 24.4×36.5 |

| 番号 | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年(西暦) | 制作年(元号) | 材質 | 寸法(cm) |
|----------------------------------|------|----------------------|-------------|---------|---------|-------------|---------------------------|
| 39 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 本町通夜雪 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 23.7×34.3 |
| 40 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 御茶の水雪 | 1880 | 明治13 | 紙、木版、色摺 | 24.6×36.4 |
| 41 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 猫と提灯 | 1877-81 | 明治10-14 | 紙、多色刷木版 | 33.5×46.0 |
| 42 | 小林清親 | 1847-1915(弘化4-大正4) | 駿河湖日没の富士 | 1879 | 明治12 | 紙、木版、色摺 | 右36.5×24.7 *左36.6×24.7 |
| 【Ⅱ 静岡を愛した画家たち-東京から静岡へ】 | | | | | | | |
| 43 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 富士 | 1918 | 大正7 | キャンヴァス、油彩 | 60.6×80.2 |
| 44 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 日本平望嶽台 | 1939 | 昭和14 | キャンヴァス、油彩 | 45.0×52.8 |
| 45 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 写生帖(三保の富士) | 1911 | 明治44 | 紙、鉛筆 | 12.6×17.6 |
| 46 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 写生(富士連作4点) | 1920 | 大正9 | 紙、水彩 | 各18.0×27.0 |
| 47 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 写生帖(富士(吉田)) | 1937 | 昭和12 | 紙、鉛筆 | 13.9×36.6 |
| 48 | 和田英作 | 1874-1959(明治7-昭和34) | 写生帖(天女) | | | 紙、水彩 | 28.0×18.4 |
| 49 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 工部大学 | 1911 | 明治44 | キャンヴァス、油彩 | 34.0×45.7 |
| 50 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 芝浦埋立地 | 1913 | 大正2 | キャンヴァス、油彩 | 53.0×72.0 |
| 51 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 風景 | 1920頃 | 大正中期 | キャンヴァス、油彩 | 33.4×45.5 |
| 52 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 梨畑道 | 1924 | 大正13 | キャンヴァス、油彩 | 59.0×71.5 |
| 53 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 種子静物 | 1934 | 昭和9 | キャンヴァス、油彩 | 60.6×72.7 |
| 54 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 八つ残雪 | 1940 | 昭和15 | キャンヴァス、油彩 | 22.5×45.0 |
| 55 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 麦秋 | 1941 | 昭和16 | キャンヴァス、油彩 | 72.8×91.0 |
| 56 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | スペインの野 | 1968 | 昭和43 | キャンヴァス、油彩 | 73.0×91.0 |
| 57 | 曾宮一念 | 1893-1994(明治26-平成6) | 毛無連峯 | 1970 | 昭和45 | キャンヴァス、油彩 | 53.0×72.7 |
| 【Ⅲ 静岡が生んだ画家たち-静岡から全国、世界へ】 | | | | | | | |
| 58 | 秋野不矩 | 1908-2001(明治41-平成13) | 廻廊 | 1984 | 昭和59 | 紙本金地着色 | 151.3×101.0 |
| 59 | 秋野不矩 | 1908-2001(明治41-平成13) | ガンガー(ガンジス河) | 1979 | 昭和54 | 紙本着色 | 148.0×266.5 |
| 60 | 中村岳陵 | 1890-1969(明治23-昭和44) | 婉膩水韻 | 1931 | 昭和6 | 紙本着色 | 153.0×368.1 |
| 61 | 中村岳陵 | 1890-1969(明治23-昭和44) | 残照 | 1961 | 昭和36 | 紙本着色 | 94.5×120.0 |
| 62 | 野島青茲 | 1915-1971(大正4-昭和46) | 工房 | 1943 | 昭和18 | 紙本着色 | 172.0×106.6 |
| 63 | 北川民次 | 1894-1989(明治27-平成1) | タスコの祭 | 1937 | 昭和12 | キャンヴァス、テンペラ | 178.1×267.0 |
| 64 | 伊藤勉黄 | 1917-1992(大正6-平成4) | 上海の裏町 | 1945 | 昭和20 | 紙、木版 | 38×28 |
| 65 | 伊藤勉黄 | 1917-1992(大正6-平成4) | 窓 | 1953 | 昭和28 | 紙、木版 | 70×52 |
| 66 | 伊藤勉黄 | 1917-1992(大正6-平成4) | 実のある話 | 1975 | 昭和50 | 紙、木版 | 55×43 |
| 67 | 伊藤勉黄 | 1917-1992(大正6-平成4) | イシスとホルス | 1979 | 昭和54 | 紙、木版 | 75×45 |
| 68 | 伊藤勉黄 | 1917-1992(大正6-平成4) | 風媒花 | 1988 | 昭和63 | 紙、木版 | 48×75 |